

L'aimant littéraire

Attirez à vous la connaissance et la richesse des échanges

Consigne n° 5 - Atelier d'initiation à l'écriture de nouvelle

Rédiger une nouvelle à partir de contraintes

La contrainte artistique volontaire libère l'expression créatrice

La contrainte est à la fois un jeu, une démarche créative et un procédé d'écriture. Ces consignes d'atelier d'écriture stimulent l'écriture et vous incitent à découvrir des espaces de création. Ces contraintes sont innombrables et s'appliquent aussi bien au fond, à la forme des textes, au mode de fabrication, au langage, aux procédés de style...

Une libération sous condition

La contrainte littéraire agit comme un défi qui vous est lancé : "seriez-vous capable de... ?". Motivé par un désir de performance, vous serez amené à écrire de manière différente. La règle fixée vous soustrait du poids des habitudes, des raideurs intellectuelles, excite l'imaginaire.

Volontairement déstabilisé, étonné, orienté, le rédacteur expérimente de nouvelles possibilités. Le formalisme de ces contraintes conduit paradoxalement à régénérer cette aptitude à être spontané, à s'ouvrir à l'originalité.

Une stratégie créative largement utilisée

On ne peut pas s'empêcher d'associer la contrainte créatrice à L'Oulipo, L'ouvroir de littérature potentielle.

Albert-Marie Schmidt est à l'origine du mot "Oulipo", en remplacement de Sélitex « séminaire de littérature expérimentale ». Le terme « potentiel » est utilisé dans le sens de ce qui est réalisable si l'on suit certaines règles. Cette initiative a été reprise dans d'autres domaines artistiques qui sont aujourd'hui regroupés sous le vocable de **Ouxpo**, qui est l'acronyme d'Ouvroir d'X Potentielle. C'est un regroupement de groupes de recherche sur les créations possibles basées sur la contrainte volontaire.

L'oubapo (bande dessinée), l'oupeinpo (peinture), l'outrapo (tragédie-comédie), l'oucipo (le cinéma), l'oulipopo (littérature policière), L'oumupo (musique), l'ouarchpo (architecture), L'ouphopo (photographie).



« Au fond, je me donne des règles pour être totalement libre. » *Georges Pérec*

Qu'est-ce que l'Oulipo ?

Marcel Bénabou & Jacques Roubaud

OULIPO ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ?
Qu'est-ce que OU ? Qu'est-ce que LI ?
Qu'est-ce que PO ?

OU c'est OUVROIR, un atelier. Pour fabriquer quoi ? De la LI.

LI c'est la littérature, ce qu'on lit et ce qu'on rature. Quelle sorte de LI ? La LIPO.

PO signifie potentiel. De la littérature en quantité illimitée, potentiellement productible jusqu'à la fin des temps, en quantités énormes, infinies pour toutes fins pratiques.

www.oulipo.net

L'aimant littéraire

Attirez à vous la connaissance et la richesse des échanges



La consigne d'écriture

La proposition d'écriture

Meurtre de 5 à 7 !

Rédigez une nouvelle « noire » sur le mode d'un dérivé du logo-rallye : « **Le logo-rallye (certains l'appellent aussi mozin) consiste à écrire un texte, un récit le plus souvent, en utilisant obligatoirement et parfois dans l'ordre des mots trouvés au hasard.** » www.ouliipo.net

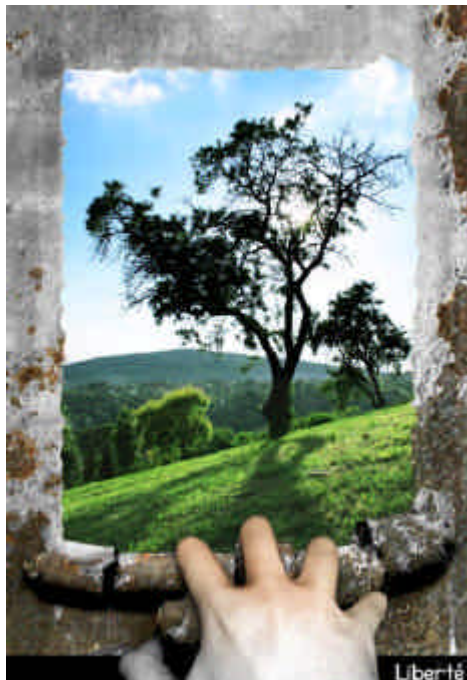
Votre nouvelle comportera au moins un mort ou une morte.

Ces mots ou groupes de mots vous sont imposés. Vous devez les inclure dans l'ordre ou le désordre :

- un billet de cent francs belge
- un chronomètre
- un stylo plume
- une enveloppe
- un clou

Bravo si parmi ces éléments vous réussissez à en faire l'arme du crime.

Le respect strict de cette consigne conjugué à votre fantaisie personnelle seront particulièrement appréciés.



Luc Turlan, tous droits réservés

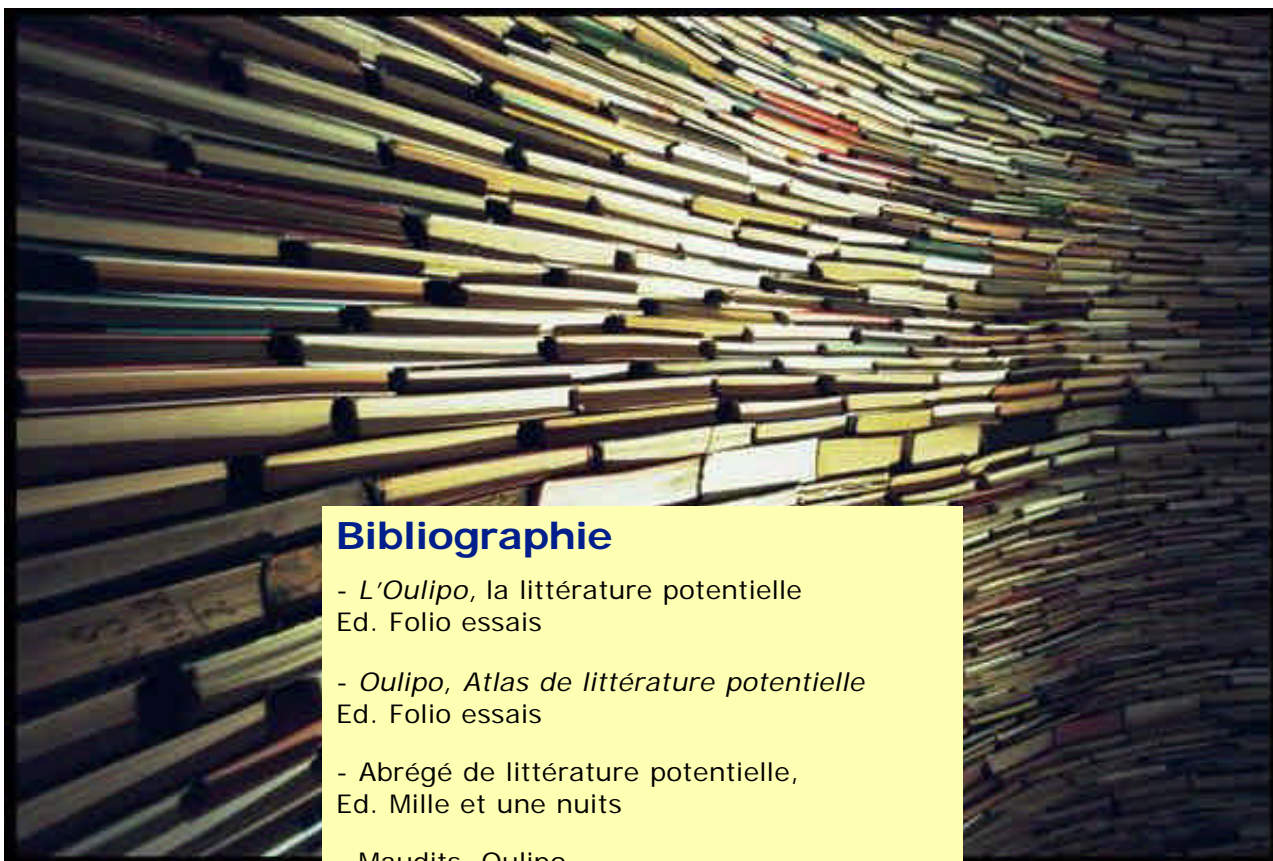
Pistes d'écriture

Afin de démarrer votre histoire, il vous est suggéré de vous appuyer sur le questionnement suivant :

- Quel est le mobile de ce meurtre (vengeance, passions mortelles, crime crapuleux, contrat, "accidents"...)
- Quelle est la personnalité du meurtrier et de la victime ?
- Comment se déroule le meurtre ? Accident prémédité ? Confrontation directe ? Action d'un tueur à gages ?
- Le meurtrier est-il découvert ? Si oui, est-il puni ? Son meurtre est-il justifiable ?
- Quelles seront les conséquences de ces événements pour les autres personnages ?
- L'un des éléments de la liste est-il la cause du crime ?

L'aimant littéraire

Attirez à vous la connaissance et la richesse des échanges



Bibliographie

- *L'Oulipo*, la littérature potentielle
Ed. Folio essais
- *Oulipo*, Atlas de littérature potentielle
Ed. Folio essais
- Abrégé de littérature potentielle,
Ed. Mille et une nuits
- Maudits, Oulipo,
Ed. Mille et une nuits
- *Le plaisir des mots*, cette langue qui nous habite, Ed. autrement, dossier de Philippe Lejeune, autobiographie et contrainte P. 186

merci de votre **PARTICIPATION**

N'hésitez pas à vous connecter régulièrement sur le site.
Faites connaître votre avis sur les textes publiés.

Donnez-nous de vos nouvelles....

*Dans l'attente d'avoir le vif plaisir de vous lire.
Jocelyne Barbas, animatrice de l'atelier d'écriture.*