

L'aimant littéraire

Attirez à vous la connaissance et la richesse des échanges

Consigne N° 2 - Atelier d'initiation à l'écriture de nouvelle

Imprégnation

La nouvelle instant

La nouvelle instant échappe en partie aux règles de la composition des histoires. Le texte s'organise autour d'un instant choisi en fonction de son intensité, de son unicité et de son originalité. Il s'agit le plus souvent d'une rupture, d'une crise, d'une évolution, d'une révélation, d'un basculement, d'une prise de conscience, d'un moment qui marque de son sceau une destinée. Il peut être aussi question d'un moment anodin qui va entraîner une série de conséquences imprévisibles, fâcheuses, inattendues.

Ces nouvelles possibilités de développement permettent d'adopter un éclairage sur la finesse d'un comportement, une personnalité pittoresque, une dimension existentielle... Autant d'éclats de vie qui ne doivent pas laisser le lecteur indifférent.

La proposition d'écriture

La proposition d'écriture : Ecrire une nouvelle instant

Ecrivez une nouvelle qui évoquera un instant particulier et utilisera la forme de la nouvelle instant CF. Fiche technique.

Cet instant pourra être : inattendu, fortuit, accidentel, remarquable, hors du commun, insolite, unique... Vous utiliserez le genre littéraire que vous souhaitez : autobiographique, science-fiction, polar, etc.

L'instant évoqué peut être une rupture, une transformation, un événement dense, une prise de conscience qui transforme la vie de votre héros.

Votre nouvelle aura au moins une longueur de deux pages (3000 signes)

Exemple 1

Un chien ignorait qu'il appartenait à une race de chiens de grande taille. En promenade, les autres chiens lui aboyaient dessus parce qu'il était petit et faible. Il en urinait de peur et refusait d'avancer. Mais il grandit vite. Un jour, il se mit à aboyer lui aussi, par jeu. Il produisit un bel effet qui lui fit comprendre quel chien il était. Désormais, ce serait les autres toutous qui auraient à le craindre...

Exemple 2

Un homme inspecte les parcmètres dans une rue. De loin, c'est un passant qui ne se distingue en rien des autres. Il passe beaucoup de temps avec un soin infini à regarder le trottoir et les caniveaux. En vous approchant, vous observez qu'il ramasse les petites pièces tombées des porte-monnaie et des vide-poches des voitures. En vous rapprochant encore davantage, vous reconnaissez la personne. C'est une personnalité publique et vous engagez la conversation...

Exemple 3

Une partie de campagne de Maupassant
« **La serre** : un vieux couple retiré à la campagne vit des heures âpres. Madame est devenue acariâtre et Monsieur a pris trop de poids. Madame dispute Monsieur. Qu'a donc ma femme, pense-t-il, et tu n'as qu'à deviner, répond-elle. Jusqu'au jour où du bruit dans la serre les alerte, les précipite hors du lit et dans l'inquiétude ! C'était Céleste, la servante, et son amoureux. Madame enrage, Monsieur, tout soudain gaillard d'avoir surpris des actes auxquels lui-même ne songeait plus et comprenant le pourquoi des humeurs de son épouse qui veut jeter dehors la dévergondée, la bouscule jusqu'au lit joyeusement, etc.

L'aimant littéraire

Attirez à vous la connaissance et la richesse des échanges

Madame retrouvera le sourire tandis qu'il maigrira. Petite bifurcation, petite charnière. J'espère que Monsieur augmenta les gages de Céleste, c'eût été la moindre des choses.»

Christiane Baroche

La nouvelle Hier et Aujourd'hui du colloque de University Collège

Sous la direction de Johnnie Gratton et Jean-Philippe Imbert

Critiques Littéraires Ed. L'Harmattan



Lecture commentée

Vous êtes seule ? Le clapotis Claude Pujade-Renaud. Ed. Le livre de poche
Cette nouvelle instant est " une tranche de vie ". Il s'agit du mal-être d'une femme qui s'ennuie dans son couple et qui ne parvient pas à éliminer la vacuité de son existence. La seule chose qu'elle parvient à remplir, c'est son oreille droite en se baignant dans la mer. Cette petite sensation va devenir une obsession, une échappatoire.

Tout le texte repose sur cette image du clapotis : avoir de l'eau dans l'oreille pour filtrer les sons et devenir sourd à la vie extérieure. L'héroïne tente de quitter son mari. Sur son trajet, elle se baigne - le lecteur peut craindre qu'elle désire se suicider en tombant dans les profondeurs de ses sensations au fond de la mer (et non de l'amer, quoique vu les circonstances...) - et comble de bonheur, ses deux oreilles se remplissent. Elle retourne vivre avec son mari, en ayant ses clapotis dans chaque oreille.

Le clapotis représente le son d'un franchissement d'une frontière, lieu où se superpose deux éléments : l'air et l'eau qui en s'agitant l'un et l'autre, causent du tapage, un trouble, un éveil qui marqueraient le passage, les va-et-vient du monde intérieur à une ouverture sur le monde extérieur. Comme si ces repères inattendus avaient fait défaut jusqu'à présent à l'héroïne et l'avait " plongée" dans la superficialité du monde matériel et maintenue à l'extérieur d'elle-même. Grâce à ce clapotis, elle semble désormais trouver un équilibre miniaturisé.

Cette nouvelle met en scène un malaise dont l'aboutissement n'est que la conséquence logique de ce qui précède au début de l'histoire. Il n'y a pas d'effet de surprise qui retient l'attention du lecteur. L'auteur ne veut pas le surprendre mais imprimer une émotion dans son esprit, éveiller sa réflexion par l'utilisation d'un symbole qui le fait accéder à un niveau de compréhension particulier... celui du clapotis : entre la surdité et l'entendement du monde.

Ateliers d'écriture en ligne : www-cours.ecriture.org

L'aimant littéraire

Attirez à vous la connaissance et la richesse des échanges

Bibliographie

La nouvelle d'hier et d'aujourd'hui

Acte du colloque de University Collège
Sous la direction de Johnnie Gratton et
Jean-Philippe Imbert
Critiques Littéraires Ed. L'Harmattan

Vous êtes seule ?

Le clapotis Claude Pujade-Renaud.
Ed. Libro

Quelques ouvrages de René Godenne

- **Nouvelles francophones d'aujourd'hui**, dossier rassemblé et présenté par R. G. Bassac, Plein Chant, 1987, 170 p.
- **La Nouvelle**, Paris, Champion, 1995, 178 p. (Ed. revue et augmentée de La Nouvelle Française) - Bourse d'automne de la Nouvelle de la Société des gens de Lettres.
- **Etudes sur la nouvelle de langue française III**, Genève, Slatkine, 2005.

Site à visiter

<http://www.centrejacquespetit.com/godenne/tour2/index.php>

Un panorama de la nouvelle et de ses principaux auteurs, son histoire, ses différentes formes, des citations, une bibliographie exhaustive de René Godenne, spécialiste de la nouvelle.

merci de votre **PARTICIPATION**

N'hésitez pas à vous connecter régulièrement sur le site.
Faites connaître votre avis sur les textes publiés.

Donnez-nous de vos nouvelles...

*Dans l'attente d'avoir le vif plaisir de vous lire.
Jocelyne Barbas, animatrice de l'atelier d'écriture.*