

L'aimant littéraire

Attirez à vous la connaissance et la richesse des échanges

Consigne N° 1 - Atelier d'initiation à l'écriture de nouvelle

Imprégnation

Intérêt de la consigne, références théoriques

La nouvelle d'inspiration biographique

Rédiger ses expériences favorise l'émergence d'une expression personnelle, condition essentielle à la formation du style. Il ne s'agit pas d'étaler son intimité ni d'inciter au voyeurisme, mais de construire un texte à partir d'éléments vécus, de composer une nouvelle en intégrant divers matériaux dont vous assurez vous-même le dosage : réalité, fiction, fantaisie.

Libérer l'expression

Difficile de parler de soi ?

Pascal a rendu le moi « haïssable ». L'éducation nous commande de faire preuve de modestie, de réserve et de contrôle émotionnel. La pression morale peut inhiber la personne et l'inciter ainsi à renoncer. Parler de soi en des termes satisfaits prête à rire tant ce comportement nous semble déplacé, quant à avouer nos défauts et nos manquements, cela reviendrait à se déprécier en public. La recherche de l'objectivité s'impose d'elle-même afin de rendre ce type de discours supportable.

L'approche autobiographique suppose donc de posséder de bonnes raisons de s'exprimer sur soi et d'adopter un ton juste, approprié, afin d'intéresser un lecteur.

S'approprier l'écrit comme un moyen d'expression personnelle

La parole comme l'écriture ne constituent pas un moyen d'expression personnelle tant qu'elles ne sont pas investies par le sujet lui-même de manière consciente et volontaire.

Rien n'est évident dans ce domaine. Parler de soi n'a rien de naturel. Notre culture ne nous y invite pas beaucoup à le faire sauf dans le cadre de relations privilégiées et intimes.

L'école a parfois contribué à créer cette rupture entre la langue et la personne : en interdisant l'usage du « je », elle a prohibé du même coup l'émergence des sentiments, des émotions, des sensations qu'elle ne sait pas gérer, au profit de l'objectivité et de l'information, vérifiables et évaluables. Les écrits scolaires et professionnels se doivent d'être sobres et impersonnels : le sujet est absent de son texte. L'écriture se limite à être un outil d'information utilitaire.

L'écriture littéraire répond à d'autres critères. Elle s'évertue à divertir, charmer, bousculer, étonner, interpeller, émouvoir... à agir sur un

lecteur. Pour atteindre cet objectif, elle utilise tous les moyens à sa disposition.

Le rédacteur s'implique, s'engage, laisse percevoir sa personnalité, projette son univers intérieur dans ses écrits, laisse entendre sa voix, sa « petite musique personnelle ». C'est précisément ce qui caractérise son style.

Libérer son expression personnelle contribue à l'émergence d'une écriture littéraire.

Envisager tout type de sujet

Tout peut s'écrire, si l'on y met les formes et le recul nécessaire. Toute expérience humaine est par définition transmissible. Elle témoigne de notre humanité. Il n'y a pas de « petit » sujet, ni de « tabous » insurmontables. Le dévoilement est d'autant plus facile en atelier d'écriture qu'il s'agit d'un espace d'expression protégé. Les maladresses resteront sans conséquence fâcheuse pour le rédacteur.

Devenir le sujet de sa création

«Précisons-le, car toute la philosophie occidentale classique se fourvoie à ce propos, le moi n'est pas haïssable, ni vénérable, mais tout simplement considérable dans le sens étymologique, à savoir digne de considération. Pas de haine de soi, ni de célébration de soi, mais une juste estime qui permet de travailler sur son être comme sur un objet étranger, sur une pierre informe attendant le moment du ciseau et l'heure du sculpteur.»

Michel Onfray, *Théorie du voyage*, Ed. Le livre de poche, octobre 2007, P.82

Qu'est-ce que l'autobiographie ?

«Récit introspectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité.»

Philippe Lejeune.

L'aimant littéraire

Attirez à vous la connaissance et la richesse des échanges



La proposition d'écriture

La proposition d'écriture : Racontez l'un de vos débuts

Choisissez une première expérience qui a été pour vous initiatique.

Quelques pistes de thème (non exhaustif) :

- La naissance : la vôtre ou celle d'un enfant
- Votre naissance à l'écriture (vous pouvez à ce sujet exploiter l'exemple de consigne d'écriture présentée sur le site de *L'aimant littéraire*)
- Une rencontre qui a changé votre vie
- Une première expérience qui a été pour vous une source de bonheur intense
- La première désillusion
- Les débuts d'une passion
- L'arrivée dans le monde scolaire, universitaire, professionnel
- La première fois que vous avez travaillé et gagné de l'argent
- L'une de vos maladroites qui vous fait rire encore aujourd'hui
- Un apprentissage, etc.

Les consignes de rédaction :

- Racontez un épisode de votre vie de manière réaliste ou décalée ou encore en partie inventé. A vous de choisir.

- Rédigez en vous mettant en scène.

- Décrivez les événements en donnant des détails significatifs et marquants. Ordonnez ceux-ci de manière à construire une histoire avec un début, une problématique et un dénouement.

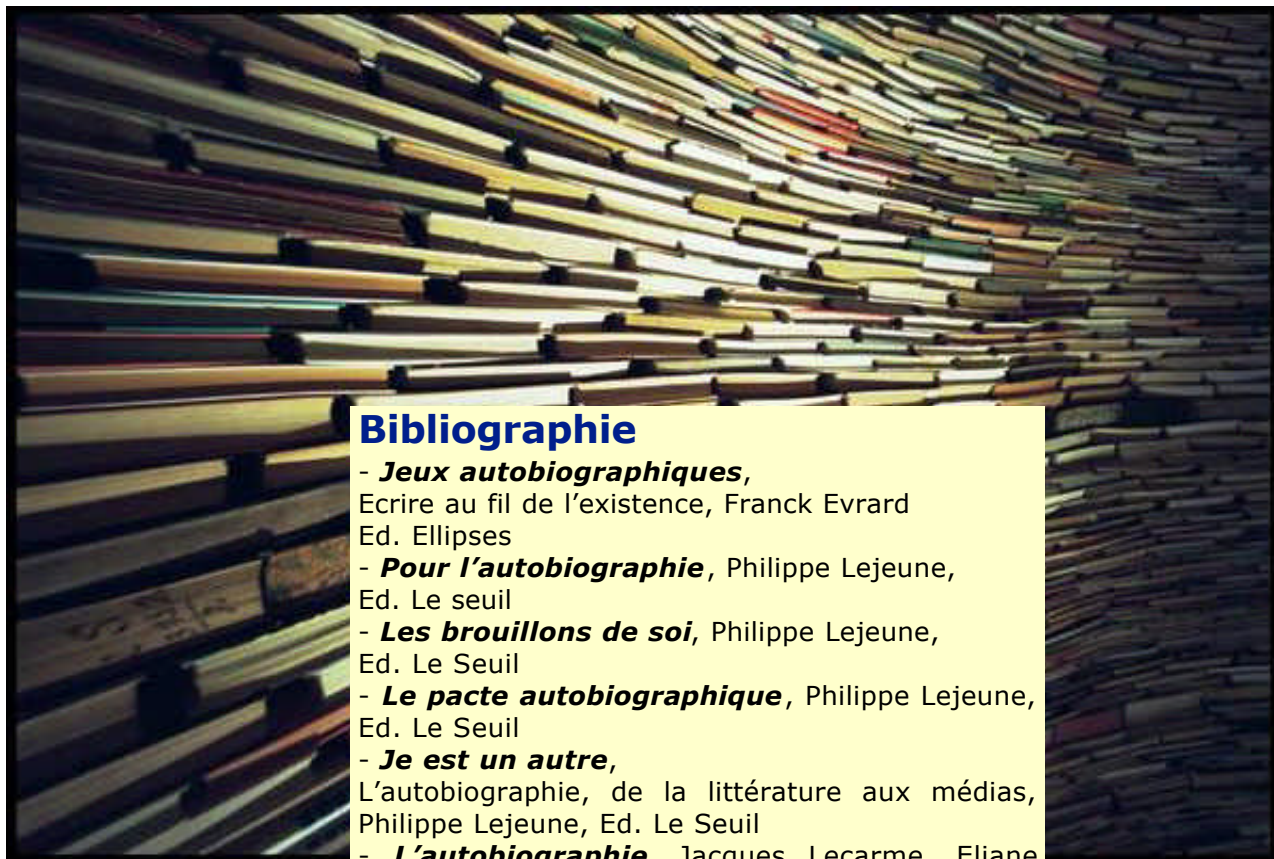
- Soignez deux phrases en particulier. La première sera une accroche : elle étonnera, intriguera le lecteur. La dernière sera marquante.



Esher

L'aimant littéraire

Attirez à vous la connaissance et la richesse des échanges



Bibliographie

- **Jeux autobiographiques**,
Ecrire au fil de l'existence, Franck Evrard
Ed. Ellipses
- **Pour l'autobiographie**, Philippe Lejeune,
Ed. Le seuil
- **Les brouillons de soi**, Philippe Lejeune,
Ed. Le Seuil
- **Le pacte autobiographique**, Philippe Lejeune,
Ed. Le Seuil
- **Je est un autre**,
L'autobiographie, de la littérature aux médias,
Philippe Lejeune, Ed. Le Seuil
- **L'autobiographie**, Jacques Lecarme, Eliane
Lecarme-Tabone, Ed. Armand Colin
- **Les écriture du Moi**, N° 409 du Magazine
Littéraire, mai 2002
- **Journaux intimes**, une sociologie de l'écriture
personnelle, Malik Allam, Ed. de L'Harmattan
- **La photographie et l'autobiographie**,
anthologie, La bibliothèque Gallimard
- **Premières fois**, le livre des instants qui ont
changé nos vies, Document Libro

merci de votre **PARTICIPATION**

N'hésitez pas à vous connecter régulièrement sur le site.
Faites connaître votre avis sur les textes publiés.

Donnez-nous de vos nouvelles...

*Dans l'attente d'avoir le vif plaisir de vous lire.
Jocelyne Barbas, animatrice de l'atelier d'écriture.*