



« Qu'il s'agisse des élèves ou des étudiants aux différents niveaux de la scolarité, ou des professionnels aux différents niveaux et types de postes, l'écriture représente un enjeu important et incontournable. Et pourtant, à tout moment peuvent intervenir des difficultés d'apprentissage, des blocages ou des abandons. Comme si, en matière d'écriture, rien n'était jamais définitivement acquis, pour des raisons diverses : des raisons de compétence, de difficulté d'adaptation à des tâches nouvelles ; de tensions d'origines diverses, psychologiques, sociales et culturelles. »

Le rapport à l'écriture,

Christine Barré de Miniac, Ed. Septentrion

L'atelier d'écriture en formation

La maîtrise de la lecture et de l'écriture

Une question toujours sensible

La lecture et l'écriture s'apparentent trop souvent à une épreuve pour beaucoup d'entre nous. On ne peut pas réduire ces difficultés aux seuls problèmes d'illettrisme. Le manque de pratique, de techniques, de méthodes et d'un état d'esprit approprié rend la maîtrise de l'écrit difficile, quels que soient d'ailleurs le niveau et l'âge des personnes.

L'écriture est tout à la fois : un outil de formation, de communication, de distinction sociale, d'affirmation de soi, d'expression de sa personnalité, d'élaboration de sa pensée, mais aussi un vecteur de projets, de rêves...

La lecture conditionne par ailleurs la capacité à s'informer, à comprendre et interagit avec nos aptitudes à rédiger. Peu de cursus de formation prennent en compte la complexité de ces apprentissages.



Les enjeux liés à l'écrit ne sont plus à démontrer : réussite aux examens et concours, insertion sociale et professionnelle, communication et réussite personnelle... L'écrit constitue un moyen de sélection et d'exclusion redoutable quel que soit l'âge.

L'atelier d'écriture

Une pédagogie qui a fait ses preuves

L'atelier d'écriture est l'un des rares dispositifs pédagogiques à gérer la complexité des apprentissages de la langue tout en recherchant des solutions concrètes aux difficultés de lecture et d'écriture. Il propose des activités créatives, valorisantes, qui utilisent comme supports l'écrit, le langage, la communication, l'informatique et la littérature. Cette approche globale, interdisciplinaire, tient compte des multiples facettes de l'écrit et s'adresse à la personne tout entière. Rien de commun avec un cours de français ou de remise à niveau.

A ce décloisonnement s'ajoute la prise en compte de la psychologie des rédacteurs. Elle détermine le choix des activités proposées et le style d'animation des séances d'atelier d'écriture.

De l'expression créative à la formation en lecture et écriture

L'expression de soi se concrétise à travers des réalisations variées et génère un éveil, une ouverture aux autres et au monde. Elle comble ainsi des besoins essentiels comme ceux de l'estime de soi, l'appartenance à un groupe, la considération et aboutit à des gratifications pour les efforts accomplis, une reconnaissance, ce qui dynamise les participants, les motive tout en leur procurant l'énergie nécessaire à leur évolution. Un texte bien écrit, bien présenté est toujours valorisant. Le mode d'animation combine à la fois un accompagnement individualisé et des activités de groupes. L'expérimentation, le tâtonnement, les projets rédactionnels sont autant d'étapes de la construction du texte que de savoir-faire transférables. Les petits succès et les marques positives de soi, tous ces nouveaux acquis, participent à l'individuation : les participants se construisent psychologiquement et intellectuellement. Ils acquièrent la capacité d'affirmer leur personnalité, de réfléchir et d'agir plus librement. Ils deviennent demandeurs de savoirs. On observe alors une plus grande activité, une implication croissante, un gain de confiance en soi, la réactivation des capacités à apprendre, un mieux-être, l'émergence de désirs, de projets personnels, de curiosité, de l'enthousiasme, de la constance et de la persévérance...

Les écrits scolaires, universitaires, professionnels peuvent faire l'objet d'ateliers d'écriture :

- Prise de notes
- Dissertation
- Note de synthèse
- Résumé
- Rapport
- Bilan...

Des liens privilégiés entre la théorie et la pratique



L'atelier d'écriture ouvre l'apprenant à la communication, à la curiosité de soi et du monde, préalables incontournables à tout apprentissage et à toute pratique.

Des méthodes et des techniques issues des métiers de l'écrit et de la formation

Les méthodes sont empruntées à des professionnels de l'écrit : journalistes, rédacteurs-concepteurs, des écrivains (Albalat, Guenot, Timbal-Duclaux, Alain André...) et à des pédagogues (Freinet, Montessori, Meirieu, Rogers)...

Les techniques d'écriture abordées peuvent être littéraires, journalistiques, générales et professionnelles.

La pratique précède toujours la théorie, cette dernière étant choisie en fonction des besoins des rédacteurs.



Les activités de l'atelier d'écriture

- Des mises en situation de communication orale et écrite.
- Un entraînement pratique aux techniques d'écriture
- Des réalisations collectives : plaquettes, journaux, livres, publications sur un thème, livrets d'accueil...
- Des jeux de rôles : énigmes policières, études de cas...
- Des jeux littéraires
- La lecture créative : s'entraîner à la pensée critique, constructive, autonome et créative à partir de textes d'auteurs

Cette liste n'est pas exhaustive. Les situations d'écriture peuvent s'harmoniser avec d'autres formes d'expressions créatives : dessin, peinture, art postal, scrapbooking, vidéo, musique, théâtre, exposition, etc.

Des modalités d'intervention variées sur site, à distance ou mixte...



L'Internet enrichit considérablement l'atelier d'écriture

- Une disponibilité constante s'adaptant à tous les emplois du temps et à tous les rythmes d'apprentissage
- Plus de temps morts
- Un nombre illimité de participants
- Un accroissement des échanges et des possibilités d'apprentissage
- Les freins psychologiques diminuent (difficultés relationnelles à communiquer)
- Le recours systématique à l'écrit amplifie les effets de l'atelier d'écriture
- Des supports multimédia
- Une possibilité d'investissement supérieure
- Une traçabilité de ses productions et de ses progrès favorisant la mémorisation et les évaluations
- Des relations suivies et privilégiées avec l'intervenant
- La mise à disposition d'un espace centralisant des ressources documentaires, et des lieux d'expression et de publication

Quelle formule choisir ?

Traditionnellement, l'atelier d'écriture s'adresse à un groupe restreint limité à 15 personnes afin de permettre des échanges avec tous les participants. Si l'informatique ouvre des perspectives de formation considérables, les deux formules nécessitent la participation de tous. Ce qui suppose que les participants soient autonomes et responsables, respectueux d'autrui, aptes à recevoir des conseils et à les mettre en pratique afin de retravailler ses textes.

Dans le cas contraire, il est conseillé de recourir en premier lieu à des ateliers en «présentiel» avant d'envisager un atelier d'écriture à distance.

Seront travaillés dans ce cas, en priorité l'établissement de la confiance dans les relations humaines, la tolérance et l'empathie, la dynamique du groupe afin de rendre les rédacteurs productifs et créatifs.

Cette animation combine à la fois des activités individuelles et de groupe, et peut utiliser les ressources de l'informatique.

L'esprit livre s'adresse à des organismes de formation, des associations d'insertion, des médiathèques, des institutions, des entreprises, des centres socioculturels qui ont constitué leur groupe d'écriture. Nous ne traitons pas les demandes individuelles sauf dans le cas de l'apprentissage de la nouvelle (L'aimant littéraire).

Nos prestations :

- Animation d'ateliers d'écriture sur site et à distance
- Ingénierie de formation
- Fournitures de consignes d'écriture
- Corrigés et accompagnements en ligne individuels et collectifs
- Mise à disposition de forums et modération
- Réalisation de maquettes de livres et de journaux

Références

L'esprit livre regroupe les différentes activités de Jocelyne Barbas, écrivain et formatrice professionnelle d'adultes. 15 années d'expérience.

Voir son parcours professionnel
Voir quelques réalisations

L'IRTS de poitiers

Mise à disposition d'un forum à l'usage des deux promotions d'étudiants (assistants sociaux) afin qu'ils puissent améliorer leurs compétences à l'écrit et augmenter leur réussite aux examens

L'école de la Deuxième Chance

de Châtelleraut

Réalisation de livres et du journal de l'établissement :

Le Nouveau Manuchard



L'aimant littéraire

<http://www.cours-ecriture.org>
un site consacré à la nouvelle pour débutants et amateurs expérimentés souhaitant présenter un manuscrit à des éditeurs. Ces ateliers en ligne francophones ont été créés à l'initiative de L'esprit livre.