

Rencontre avec Jocelyne Dupont

A la fin de sa première année de formation à l'écriture de la nouvelle



L'aimant littéraire

Pourriez-vous vous présenter en quelques mots ? Avez-vous toujours été attirée par la littérature ?

Jocelyne Dupont

J'habite au Québec, je travaille dans le domaine financier, un secteur éloigné de la littérature. J'ai pensé qu'à ma mort, mon grand regret serait de ne pas avoir écrit un livre ou du moins d'avoir tenté de l'écrire, pour ma satisfaction personnelle. Et donc, j'ai décidé de me mettre au travail ! Oui, effectivement, la littérature m'a toujours attirée. Durant mes années scolaires, j'avais d'excellentes notes en français écrit, j'avais beaucoup de facilité à analyser des textes, je pouvais écrire 20 pages sur un sujet qui tenait sur deux lignes ! J'ai toujours aimé écrire, mais n'ai jamais pensé en faire un métier, mon côté pragmatique et l'insécurité m'ont dirigé vers un métier plus « terre-à-terre ».

L'aimant littéraire

Comment écriviez-vous avant de participer à L'aimant littéraire ? Avez-vous fréquenté d'autres ateliers d'écriture ? Qu'est-ce qui vous a poussé à choisir une formule d'atelier d'écriture sur Internet ?

Jocelyne Dupont

J'ai tenu mon journal intime à partir de l'âge de 12ans jusqu'à environ 20 ans. J'écrivais tous les jours, mêmes deux ou trois fois par jour. Je n'ai jamais écrit autre chose, j'ai toujours trouvé que je manquais de créativité pour écrire des histoires, alors je ne me suis jamais lancée à en écrire...

Je n'ai pas fréquenté d'autres ateliers d'écriture. J'ai cherché des cours d'écriture dans ma ville, mais je n'ai rien trouvé, qui me convenait. Il y a très peu de cours d'écriture au Québec ! Je suis tombée par hasard sur l'aimant littéraire à un moment où j'étais en arrêt

de travail pour une blessure à une jambe. Comme j'avais beaucoup de temps libre, je me suis mise à faire des recherches sur internet pour voir si je pourrais enfin trouver quelque chose qui me conviendrait (je ne voulais pas un cours universitaire lourd qui nous ferait analyser les classiques de la littérature française, ni un cours loisir qui durait le temps d'un week-end). C'est alors que j'ai trouvé l'aimant littéraire. J'ai trouvé la formule parfaite, surtout dans ma condition d'immobilité obligée, je pouvais commencer tout de suite et je n'avais pas d'excuses !

L'aimant littéraire

Cela fait plus de deux ans que vous suivez des cours de L'aimant littéraire, tout d'abord en cours particuliers, puis vous avez suivi la première année de formation à l'écriture de la nouvelle. Quelle est votre appréciation générale ?

Jocelyne Dupont

Oui, j'ai commencé un peu à l'envers ! (Rires). Je me sentais déjà prête à écrire un recueil de nouvelles alors j'ai suivi un cours particulier. Mais en travaillant, j'ai constaté que j'avais du pain sur la planche et que ma plume était rouillée alors j'ai décidé de suivre la 1ere année de formation. J'apprécie énormément les cours offerts par l'Aimant littéraire. Grâce à cela, l'écriture est revenue dans mon quotidien. Les cours à distance me permettent une liberté (je peux écrire à ma convenance) et en même temps je suis tout à fait encadrée par une personne professionnelle et expérimentée qui cible mes lacunes, me fournit des outils pour me permettre d'avancer et surtout, me motive et me pousse à persévérer malgré mes doutes et difficultés.

L'aimant littéraire

Pourriez-vous nommer les principaux progrès que vous avez réalisés ?

Jocelyne Dupont

J'ai énormément appris de choses au niveau de l'écriture, notamment au niveau de la synthèse dans l'écrit. C'est quelque chose dont j'ignorais totalement l'existence. Trouver les mots justes qui ont le punch qu'il faut pour exprimer ce que l'on souhaite, c'est d'une importance capitale pour être un bon écrivain. Également, j'ai appris à moins m'éparpiller et à demeurer centrée sur mon sujet. J'ai découvert que le genre littéraire qui m'allait n'était pas nécessairement celui que je visais au départ. J'ai appris tout plein de choses sur le processus de création, je sens mon écriture évoluer, je suis très contente du chemin parcouru jusqu'à présent !

L'aimant littéraire

Vous avez vu le site évoluer en deux ans. Pensez-vous que les améliorations apportées sont suffisantes ?

Jocelyne Dupont

Je pense qu'un site doit sans cesse évoluer pour s'adapter aux réalités et aux besoins de ses usagers qui sont en constant mouvement. Tout ce que j'ai vu jusqu'à présent, ce sont des améliorations très positives et à l'écoute des participants. C'est ce que j'aime

particulièrement de l'atelier, il y a une grande ouverture d'esprit, on s'y sent écouté et soutenu. C'est une belle aventure.

L'aimant littéraire

La formation que vous recevez à distance comprend entre autres des « consignes » (cours et propositions d'écriture) et des « retours » (avis personnalisé sur vos nouvelles). Pensez-vous qu'il s'agit d'outils d'accompagnement efficaces ? Qu'est-ce qui vous a éventuellement manqué ?

Jocelyne Dupont

Oui, ce sont tout à fait des outils efficaces. Les consignes permettent en fait à un novice d'expérimenter les différents types de nouvelles, allant du polar à l'écriture pour enfant. On y fait des découvertes enrichissantes à s'essayer avec des styles dont on est certain de ne pouvoir rien en tirer. Ça nous pousse à oser. En même temps, cela permet à l'étudiant de connaître ses préférences, ses facilités, ses envies pour ensuite développer un certain style. Quant aux retours, c'est pour moi l'outil le plus efficace d'accompagnement. Il permet de cibler les lacunes, de se développer, de prendre connaissance de ses améliorations, de se faire encourager et de perfectionner ses textes. Pour moi, c'est l'outil de motivation numéro un pour continuer. Ce qui me manque parfois c'est le face à face. Bien sûr, j'aimerais avoir une fois par mois un cours en réel pour avoir des échanges plus rapides et spontanés et m'accorder un laps « obligé » de temps rien que pour l'écriture, mais compte tenu des kilomètres qui me séparent... !

L'aimant littéraire

Les activités de l'atelier d'écriture (concours permanents de nouvelles, chat...) vous aident-elles à écrire ? La présence d'un groupe de nouvellistes via le forum est-elle un bon stimulant à l'écriture ?

Jocelyne Dupont

Je dirais que les activités sont pour moi des compléments à l'écriture. Elles me donnent l'impression de faire parti d'un petit groupe qui a l'amour de l'écriture et des rêves d'édition en commun, de partager avec les membres et découvrir leurs travaux. Cela permet aussi de voir qu'on est pas seul avec des blocages ou des difficultés, c'est intéressant d'avoir l'avis des autres membres et d'échanger. Ça permet également de « tester » une nouvelle sur une clientèle diversifiée et voir quelles sont les réactions.

L'aimant littéraire

Avez-vous un projet d'écriture bien défini ? Comptez-vous réaliser un recueil de nouvelles de polars ?

Jocelyne Dupont

Je veux réaliser un recueil de nouvelles, sans doute un recueil de nouvelles Noires avec des personnages à problèmes, des imbroglios et des ennuis. J'aimerais beaucoup publier (ne serait-ce qu'une nouvelle dans un recueil avec d'autres auteurs) et réaliser ce recueil (ne serait-ce que pour ma satisfaction personnelle si je n'arrive pas à le publier).

L'aimant littéraire

L'admiration que vous vouez à Philippe Djian vous paralyse-t-elle toujours autant pour écrire ?

Jocelyne Dupont

Djian a été ma première révélation littéraire si je puis dire. Son style d'écriture me plaît vraiment et il est vrai que j'aimerais en faire autant et que cela décourage de se comparer. Mais je dirais qu'avec le temps, j'accepte de ne pas être à sa hauteur et je sais que je n'ai pas les nombreuses années de pratique qu'il a derrière la cravate ! Somme toute, il me pousse à travailler plus fort, car même si je ne livre pas la même marchandise, je veux quand même être fière de mon travail et ça monte mes attentes envers moi-même.

L'aimant littéraire

Auriez-vous des suggestions à faire à L'aimant littéraire ?

Jocelyne Dupont

Continuer le style personnalisé et adapté à la clientèle qu'elle offre depuis le début. Je pense qu'un service offert sur internet a besoin de ce petit côté humain pour enrayer le virtuel et qu'une entreprise ne peut que grandir d'être ainsi à l'écoute de sa clientèle cible. Également, travailler à développer des moyens pour inciter les éditeurs à voir le travail des élèves, qui sait, si ça ne pourrait pas aboutir à un projet !

L'aimant littéraire

Afin que l'on puisse un mieux vous connaître, quelle est la nouvelle que vous aimeriez qu'on lise en priorité ?

Jocelyne Dupont

Je vous dirais une nouvelle que j'ai écrite dernièrement : sans issue. Je pense que j'affine mon style et que cette nouvelle donne un bon aperçu de mon genre « noir ».

L'aimant littéraire

Pourriez-vous nous donner quelques références de nouvellistes québécois à découvrir ?

Jocelyne Dupont

Je dois avouer (non sans un brin de culpabilité) que je lis peu de littérature québécoise, il me vient en tête seulement un auteur (et c'est un Français ! bien qu'il vive maintenant au Québec)

André Marois, il a écrit plusieurs recueils de nouvelles noires.

<http://www.andremarois.com/animation.html>

Pour le reste, je lis beaucoup de nouvellistes français ou américains : Jean-Paul Dubois, Raymond Carver, Charles d'Ambrosio, etc.

L'aimant littéraire

Qu'elle est la question que j'ai oublié de vous poser ?

Jocelyne Dupont

Que trouvez-vous le plus difficile dans l'atelier ? Le temps et la motivation ! Trouver, prendre le temps pour écrire tout en ayant un travail et une vie personnelle bien remplie. Et commencer à écrire, trouver la motivation pour se mettre au boulot et arrêter la procrastination !

Contact

Jocelyne Barbas – contact@cours-ecriture.org

L'atelier d'écriture en ligne *L'aimant littéraire*

<http://www.cours-ecriture.org>